**Fundación Sin Fines de Lucro**
**Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad**

**www.cineclubnucleo.com.ar**

**Exhibición n° 7139 7140** Martes 16 de junio de 2009
**Temporada n° 56** **Cine GAUMONT**

VISITA INESPERADA (*The visitor,* EE.UU. - 2008). *Dirección*: THOMAS MCCARTHY. *Guión:* Thomas McCarthy. *Fotografía:* Oliver Bokelberg*. Diseño del film:* John Paino. *Música original:* Jan A.P. Kaczmarek. *Montaje*: Tom McArdle*. Mezcla de sonido:* Damian Canelos. *Dirección de arte:* Len Clayton. *Decorados*: Kim Chapman. *Vestuario*: Melissa Toth. *Elenco:* Richard Jenkins (Prof. Walter Vale), Haaz Sleiman (Tarek Khalil), Danai Jekesai Gurira (Zainab), Hiam Abbass (Mouna Khalil), Marian Seldes (Barbara), Maggie Moore (Karen), Michael Cumpsty (Charles), Bill McHenry (Darin), Richard Kind (Jacob), Tzahi Moskovitz (Zev), Amir Arison (Mr. Shah), Neal Lerner (Martin Revere), Ramon Fernández, Frank Pando, Waleed Zuaiter (Omar), Deborah Rush, Ashley Springer, Laith Nakli (Nasim), Jacqueline Brogan (mesera), Walter Mudu (Ronald Cole), Yevgeniy Dekhtyar, Earl Baker Jr. (Lester James), Walter the Dog, Bandar Albuliwi, Michael Bennett, Brother Eden Douglas, Jesus A. Del Rosario Jr. *Productores*: Michael London, Mary Jane Skalski. Productores ejecutivos: Omar Amanat, Chris Salvaterra, Jeff Skoll, John Woldenberg, Ricky Strauss. *Productoras*: Groundswell Productions, Next Wednesday Productions, Participant Productions. *Duración original:* 104'.

*Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine*

## El film

Tras su interesante debut y sonado como realizador con **The Station Agent** (2003) el también actor Thomas McCarthy logra con **Visita inesperada** otra muestra sólida de cine intimista e independiente. Pocos personajes, pocos escenarios y un claro mensaje de denuncia como trasfondo: la política de inmigración estadounidense. **Visita inesperada** tiene como protagonista absoluto a Walter (espléndido Richard Jenkins) un maduro, viudo y solitario profesor universitario que recupera el interés por la vida y los seres humanos gracias al contacto casual con una pareja de inmigrantes que viven y trabajan en las calles de Nueva York en una situación ilegal. El encuentro del amargado Walter con el joven Tarek (Hazz Sleiman), su mujer y su madre (Hiam Abbas) se produce a través de un motivo argumental que atraviesa la película: la música y los sonidos del pasado y el presente. La música árabe de "tres tiempos" frente a un mundo académico frío y burocrático retratado en concisas pero desoladoras pinceladas. Así este pianista frustrado, este gris docente que ha perdido el interés por su profesión rejuvenece en a través del tierno contacto con el ritmo, la vida y el colorido de los inmigrantes africanos que pueblan las calles de su país. El recelo –dado con encomiable economía gestual- se rompe y surge la calidez y la solidaridad. Se superan barreras raciales y se atenúan las viejas heridas. Pero ese mismo hombre descubrirá progresivamente que la política interior y exterior estadounidense se ha vuelto cada vez más áspera, injusta e implacable. Que Kafka se ha instalado en las entrañas de ese mundo aparentemente apacible y anodino.
En este sentido **Visita inesperada** es un drama sin demasiadas estridencias, una sencilla tragedia sin aspavientos, un filme minimalista y ascético atento a pequeños detalles visuales y algo tentado, tal vez, por el simbolismo. **Visita inesperada** está estructurada en diferentes bloques narrativos y en motivos visuales y acústicos que se repiten y no necesita alzar mucho la voz para lanzar una sincera denuncia contra la violencia soterrada que se ha instalado definitivamente en el llamado "mundo civilizado".

(Eduardo Nabal, extraído de www.contrapicado.net)

**¿Cómo y por qué se produce el paso a la dirección?**
Yo estaba escribiendo el guión de **The Station Agent,** y lo veía perfectamente, con todo detalle, y me di cuenta de que resultaría más fácil rodarlo que explicarle a otro mi visión.
**The Station Agent y Visita inesperada cuentan historias diferentes, pero en realidad son muy parecidas. Las dos hablan de un personaje atípico y asocial que descubre el valor de la amistad a través de otro personaje, esta vez marginal, y de una mujer especial.**
Sí. A un nivel superficial son casi idénticas. Tenemos el mismo esquema y personajes similares. Pero **Vista inesperada** es mucho más compleja porque tiene otro nivel, el que habla de inmigración, de fronteras y de barreras. Si no hubieran detenido a Tarek, si no hubiera

aparecido su madre, y se hubiera tenido que marchar, habría sido la misma película, afortunadamente esas cosas sucedieron.
**¿Hay algo real en esta película?**
Simplemente las muchas visitas que realicé a centros de detención, a ver y hablar a los reclusos. Los diálogos, los momentos emotivos vienen de allí.
**Sus actores son siempre sensacionales. ¿Cómo los encuentra?**
Cuando escribo pienso en los actores adecuados para el papel. En el caso presente tenía en la cabeza a Richard Jenkins y a Hiam Abbas y escribí pensando en ellos. Para los otros tuve que hacer un casting. Tuve la suerte de que desde el principio Richard me dijo que sí, y ello me dio una gran confianza a la hora de desarrollar el proyecto. Todos sabemos lo grandísimo actor que es. Era mi arma secreta y yo me decía, pase lo que pase, tengo a Richard.
**¿Qué sintió con la nominación?**
Aunque soy escéptico sobre los premios, la noticia fue emocionante y no se me ocurre nadie mejor que Richard para éste. Es un gran actor y una excelente persona. Naturalmente la nominación vino en un momento complicado, con una gran competencia, y Richard es un hombre muy discreto, no hace ruido. Pero fue un honor estar ahí con esos cuatro.
**¿Ser actor facilita la dirección de actores?**
Para mí, sí. Creo es uno de mis puntos fuertes, entendiendo rápidamente la necesidad del actor; también porque como actor he trabajado con muchos directores diferentes, y puedo ver con facilidad lo que ayuda y lo que no ayuda al actor.
**Como escritor y director lleva una trayectoria muy diferente a su carrera de actor, donde ha actuado en todo tipo de géneros, muchos muy comerciales. ¿Qué busca como actor?**
Como actor tengo tres prioridades, la primera que me guste la gente con la que trabajo, la segunda que el proyecto sea tan bueno que me diga "no me lo puedo perder", y la tercera que me ofrezcan muchísimo dinero. No necesariamente en ese orden. Antes de venir aquí estuve trabajando con Phillip S. Hoffman, en la primera película que dirige. No había dinero en ese proyecto, pero me gustó estar ahí con Phil.
**De su primera a su segunda película hay una gran diferencia formal. La primera fue un producto independiente, la segunda es de factura más convencional. ¿Va a seguir manteniendo la libertad?**
Hay que decir que no me gusta la palabra independiente, parece sinónimo de feo. Las películas independientes suelen ser feas y oscuras. Yo cuento historias, historias pequeñas, espero que bonitas. Lo que sí espero es que con el éxito y el reconocimiento, conseguir un presupuesto más abultado, pero sin perder la independencia. Para ello también hay que mantener el volumen adecuado, reducido, si el proyecto crece demasiado, en seguida hay mucha gente diciéndote lo que tienes que hacer.
**Tres personajes en la primera, tres en la segunda, ¿y la tercera?**
Será similar, con otras edades, en otros lugares, pero básicamente serán los mismos temas. Hay autores que siempre exploran los mismos temas, de gente como Bergman, Ozu, Truffaut, y tantos otros se puede decir que cada película es un capítulo del mismo libro. Somos personas, varían los actores, los diálogos, la interacción, pero los temas son siempre los mismos. A mí me gustan las historias sencillas, pero con corazón. No sé por qué.

(Entrevista extraída de www.filasiete.com)

**Antes de nada, ¿fue una sorpresa para vosotros que Richard Jenkins fuera nominado al Oscar? ¿Cómo lo vivió Jenkins?**
Siempre creí que Richard Jenkins era excelente para el papel aunque a veces las nominaciones a los Oscar tienden a no fijarse en actuaciones que sean tan sutiles. Pienso que esta vez han acertado. No me sorprendió que al final ganara Sean Penn porque era uno de los favoritos y a Richard tampoco le sorprendió. Sean está magnífico como **Milk**. De hecho, cuando tienes a cinco actores con unas interpretaciones tan buenas, el ganador final es casi lo que menos importa…
**¿Cómo puede llegar alguien, como es el caso de Walter Vale, a esa terrible situación de tedio y monotonía vital?**
Walter antes tenía una vida muy plena, una mujer y un hijo, un buen trabajo… pero creo que es fácil para cualquiera en cualquier momento caer en la rutina y actuar como si uno de repente se hubiera hecho sonámbulo, haciendo las cosas automáticamente, sin pensar.
**¿Es la soledad lo que lleva al profesor a acoger en su casa a los inmigrantes o una necesidad intrínseca de hacer algo que rompa con la rutina?**
Quizá es un poco de todo. Para mí, como autor, creo que concebí a ese hombre que cuando ve a dos personas tan enamoradas, aunque en ese momento estuvieran peleándose, a él le recuerda el amor que él tuvo con su mujer. Te diré como ejemplo que a veces, cuando paseo por las calles de Nueva York, veo a algún chico con una enorme mochila y su mapa y entonces recuerdo cuando yo estaba en una situación similar con esa mochila y ese mapa en un país extranjero y la alegría que me daba cuando alguien se paraba a ayudarme…
**¿Crees que somos capaces de elegir nuestros caminos vitales en cada momento?**
Sí, aunque hay obstáculos. A veces tenemos que hacer concesiones y adquirir compromisos y tomar decisiones difíciles pero creo que es algo que todos somos capaces de hacer, desde el más rico hasta el más pobre.
**La política de inmigración estadounidense no sale muy bien parada en la película. En un país tan cosmopolita, ¿por qué sigue siendo tan difícil la integración legal de los**

**extranjeros? ¿Por qué ese miedo al extraño cuando Estados Unidos es un crisol de culturas?**

Estoy de acuerdo con todo lo que comentas. En los últimos años pienso que nos han querido meter mucho miedo porque si puedes crear miedo puedes controlar a la gente. La cuestión sobre el tema de la inmigración es muy compleja. Creo que lo primero que se tendría que empezar a hacer es tratar a las personas con más respeto y más dignidad. Ese sería un primer paso. Para nosotros es un orgullo decir que somos un país multicultural. En EEUU no es como en muchos países de Europa donde han estado siempre los mismos habitantes. Creo que a veces olvidamos nuestra historia y cuando olvidas tu historia, tiendes a equivocarte. Estamos cometiendo muchos errores.

**A Wale le cambia la vida, ¿ha supuesto Visita inesperada algún cambio en la tuya?**

Por supuesto que ha cambiado mi vida. Cada película que uno hace al escribirla, dirigirla, hace que cambie su vida, sobre todo con películas "personales". Se logra una conexión con el reparto y la historia que estás contando. Además, luego está la oportunidad de presentar tu película en otros lugares, como aquí en Madrid, que hace que sea una experiencia vital. Enriquece mucho venir a ciudades como Madrid con una obra tuya que si vienes como visitante, aunque también eres más vulnerable porque estás compartiendo algo tuyo personal con los demás.

(Entrevista extraída de www.pasionporelcine.es)

SOLICITAMOS APAGAR LOS CELULARES DURANTE LA EXHIBICIÓN

---

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**

---